

Mats Lodén



- **Vi människor väljer** ofta att titta bort. I skolan och på arbetsplatserna vill vi inte se mobbingen. I det internationella samspelet vill vi inte se att förändringarna i Asien och Afrika kommer att påverka livet i Europa.

Mats Lodéns konstverk i Avesta Art skildrar hur människor förhåller sig till varandra. I *Figures in position* är alla gestalter – utom en – upptagna av sig själva. Endast en spanar nyfiket på omvärlden. Både blygsel och egoism begränsar människans intresse för andra. *Väntarna* ställer frågor om delaktighet och utanförskap. Som skulpturgrupp är den en del av Mats livsprojekt att konstnärligt belysa vad det innebär att offra och att själv bli ett offer.

”Det handlar om alla kulturers värdighet”, sa en betraktare i mötet med Mats Lodéns gestaltning av människan. Oavsett var vi är födda och har vår kulturella förankring, är vi människor med lika värde och oändligt många gemensamma drag. Mats skulpturer sträcker sig bortom hudfärg, ålder och kön.

Mats Lodén själv är berörd av sina resor till Kina 2005. De gav existentiella upplevelser av att jorden inte är oändligt stor och att män-

niskor, trots olika kulturer, är varandra så lika. I sommar är han en av värdarna när kinesiska konstnärer kommer till Dalarna och gemensamt symposium för träskulptörer.

För den som färdas genom Dalarna är Mats Lodéns lysande blå konstverk i Säter och Gagnef nu välkända och uppskattade landmärken. *Ett tecken från stjärnorna* välkomnar till Säter, med yxans stränga form och hela vintergatans lockelse. Stiligt och genialt enkelt uttrycks Dalälvarnas förening i Gagnef.

- Den ultramarinblå färgen är ett arv från min mormor konstnärinnan Dagmar Lodén, säger Mats och berättar om barndomen i en konstnärsfamilj. Inga daghem fanns, och när både mamma och pappa var engagerade vid Konstfack fick barnet följa med.

- Först valde jag bort konsten, blev verkstadsmekaniker och timmerman. Med hantverkarens kunskap landade jag sedan som konstnär. Att skulptera är ett sätt att ta reda på hur livet är och hur det kan gå vidare.

Mats Lodén är född 1951 i Stockholm.



“People often choose to look the other way. When we are at school and work, we don’t want to see that mobbing is taking place. In the wider world, we don’t want the changes that are taking place in Asia and Africa to affect our lives here in Europe.”

The works of Mats Lodén on display at Avesta Art depict how people relate to one another. In *Figures in position*, all the characters – except one – are absorbed in themselves. Only one is looking curiously at the world around him. Both shame and egoism curb people’s interest in one another. *Väntarna* (Waiting) asks questions about involvement and alienation. As a sculptured group, it is a part of Mats’ lifelong project to illuminate through art what it means to make sacrifices and be a victim yourself.

“It’s all about the dignity of cultures,” said a visitor on seeing Mats Lodén’s interpretation of people. Irrespective of where we are born and have our cultural roots, we are all of equal worth and have innumerable common characteristics. Mats’ sculptures reach beyond colour of skin, age and gender.

Mats Lodén was impressed by his trip to China last year. It provided existential experiences of the world not being infinitely large and that people, despite differences in culture, are very alike. This summer he is one of the hosts when a group of Chinese artists come to Dalarna for a joint symposium on sculptures in wood.

For those travelling around Dalarna, Mats Lodén’s brilliant blue arts of work in Säter and Gagnef are now famous and highly appreciated landmarks. *Ett tecken från stjärnorna* (A Sign from the Stars) welcomes you to Säter with the severe form of the axe and the attraction of the whole Milky Way. The confluence of the rivers of Dalarna is stylishly and ingeniously expressed at Gagnef.

“The use of ultramarine is a legacy from my grandmother, the artist Dagmar Lodén,” says Mats and talks about his childhood in a family of artists. Then there was no kindergarten, and when his mother and father were involved in the School of Arts, Crafts and Design then the children had to go along.

“Initially I dropped art and became an engineer and carpenter. Through my knowledge of handicrafts I then became an artist. Sculpting is a way of finding out what life is all about and being able to carry on.”

Mats Lodén was born in 1951 in Stockholm.